

خلال
الشهرين
واحدين
على اثر
الضفة
في القطار
والطراق
من حسن
"مناير"
في اوس
في مشكلة الشرق الاوسط
يرير مفهوم ضفونها، ولا
والها من
تروا ؟...

وخلال الشهرين
منه
مناير طرحت
عشرات
الاجابية
النسبية
لحل القضية
الطانية وقد ظلت
جميع هذه المناير
على ورق بنف
الحل
معروف
يا
صاحب
مناير
جميعا
في قرارات
مؤتمرا
الامم المتحدة
للمصادرة
بخصوص
القضية
النسبية،
وخاصة تلك
القرارات
المصادرة
التي
فيها
خير
شروع
في
مشكلة
الشرق
الاطلس
مع
عادلا

ويعلن كل يوم عن انتهاء زمن
التعاضد القويض بين شطري
مدينة القدس وراح ياخذ القوارات
الثقيلة لعاذه مسخطاه الرامية
الى اغراض الانسان العربي
الفلسطيني داخل الاراضي العربية
المحتلة الى حظيرة الصمت قد
عجله في اتخاذ خطوات اولية
كانت تثبت صدق الحدث لدينا
وذلك في وقت الخدمات لشطر
العربي من القدس الشريف
وتعطيل مسار الخدمات التي

في الاحتلال الاسرائيلي
الضامه القريبه وتطاع غزه
الاسرائيلي ١٩٦٧. فلقد يحيى
الاسرائيلي على عقائهم
شجارت كلها تدعو الى
فتح للامم الواقع... ومن
يدع الشعارات كان شعار
اليش العربي الاسرائيلي في
من والاراضي العربية المحتلة
اول مارسه لهذا الشعار
مدينة القدس ارضا وشعبا...
اليش الدعاء الاسرائيلي الى
التعايش التام والزمه الكبير
كان تومت ان بات من
تعزيز هذا التعايش
الاسرائيلي وكان امر
به... وليس يقدى العشرين
الحاضيه من قبل الاحتلال
القيادة الاسرائيلية على
التعايش من طرف واحد ومن
الاسرائيلي وكانت النتيجة
ومعه وفي فرض التعايش
خلق نوع التعايش فبعد ان
تحت السيادة الاسرائيلية بعد
الاطاحة العربية في عام
١٩٤٨ لم تحاول هذه السيادة
عامل من يجب ان تتعامل
ومن وهذا المعصر اذ والمهم
الطرف الفلسطيني المحور
فيها في ما يحيى التعايش
اليش الاسرائيلي فكان شعار
ه السيادة التعايش العربي
الاسرائيلي وليس الفلسطيني/الاسرائيلي
ما جعل الشعار
نوعا من اساس... اما الحقيقة
تفاديه تماما لقل
الاسرائيلي قتلها غير تعلما
الارض الواقع...
في صدره الاحداث التي
بعد الاراضي العربية المحتلة
الحقيقة عن نوايا والخطط
كان يدع شعار التعايش من
الاسرائيلي وخاصة الرسمي
طرح... فترام اليوم مطالبين
الفلسطينيين بالعيش في
ديمقراطية الاسكتانه وذلك من
اتفاق عامسى... التعايش...
فيهم دعم التعصب الى
تعزيزه والوعيد وتخلي ذلك
في لسان من يدعي التعايش
دع كراير... الامم اعلى.

كانت قافمة... لكف من يسر هو
صاحب البديهة يأسرال فادات
الغرائب الغريبة على المسحلات
التجارية في القدس العربية مع
علمه الأكيد أن هذه المحلات لم
تفتح لها أبواب البيع والشرا
من البلجة الأولى للرحلات
والى أشعار اخر.. وفي هذه
المحطات أيضا لم يسر ان
يتبادر على التعاطش حتى داخل
الخط الأخضر فكان لعرب عام
١٩٤٨ وكان الاسد من الحلمة
عليهم وكأخيها ما قاله عضو
الكنتمنت نائب الوزير ملونه لا
يجب على عرب الناصرة ان
يقولوا نحن اخوة لعرب الخليل
وجنين ولا سگان المثلث ان
يقولوا نحن اخوة لعرب القدس
ونابلس وخرقة وهنا تتسالى لم
يحن بعد لسانه التناشيلين
بان يتقروا الى الواقع وسألهم
ايضا ما معنى التناشي ؟
التناشي :- هو انتكار حقوق
الشعوب { } هل التناشي :-
هو تهر لقب ؟
اما التناشي الذي تفهمه
تناشي حقوقي هو الذى يضمن
الحقوق المشروعة لجميع شعوب
المتطوعة فى فيها الشعب العربي
الفلسطيني واذا كان هناك
في الطرق الاراسيلي من مزيك
ان يعمل على خلق جو التناشي
بين جميع ابناء شعب المتطوعة
عليه ان يعمل الى جانب الشعب

الإفلسطيني لتبيل حقوقه المشروعة
ليعود بعد ذلك على المتطوعة
كلها السلام العادل الدائم
والشامل -

MORG
مورگہ سہ لافٹ السیٹ
کے بجیل
و د ع سار کو الی
مینیٹا تلفون : ۲۴۰۲۱۲
شکل

[illegible]

ولم تقتصر على بثني الانظمة
الغربية في التسلط على رقاب
الشعوب العربية لحسب بل ذات
استدت الى الفكر الفلسطيني
في محاولة يائسة لتليل من
شجون العارء الفلسطيني قدحة
رأت هذه الانظمة في تغال
الشعب الفلسطيني خطرا على تنه
تجهها وسياساتها في السيطرة ان
على مقدرات الامة العربية التي
جريت بالوقت لنصب في النهاية ليا
في محيط المصدق الاستعماري
لواشنطن .. وقد وقت هذه
الانظمة لا ونصر منها الا
العراق والجزائر ونسفي عبد الناصر
والذين بشماها وجنيها، وموقا
عاديا عموما اذ الشعب
العربي ..

الحمد لله رب العالمين والوهم الكبير
بقلم: أحمد محمد عثمان

[illegible]

دلفت لاسا
تاريخية معية
على طوحا
الغربية...
مصر عن شقيقه
ولدا يكونا
اسحق شاميه
بالحكم
فيه العلاقات
مصر والغرب
الاسلام في
حقيقة التعاضد
التغيرات
مبارك في س
يحيى
يتدارس الإ
الشعبية
خاضع ال
فكرة الموت
اجتعت دول
ورطوبه من
من الجيش
والحديث
الدنيا
عقد صفقة
السلحة

بقلم:
معيد عيال

اهداف وطموحات الشعب
الفلستيني، حيث ان هذه الدولة
المتقلة، ستفرض نظاما عربيا فلسطينيا
وفنيا بشكل قادم م. د. ت. م.
ومروءه، وبالتالي فان النظام
الفلستيني الذي سيكون منبثقا
من الشعب، مستوعب طموحات
الشعب العربي في انشاء انتمى
عربية وفنية قادرة على قيادة
الفئنة العربية نحو الوحدة
والاندماج العربي، وهذا يعني
التخلص من الازمة الفلسطينية
الحالية المستدرة عنها وقبها
من داليز البيت الابيض
«ستريت هول» ونيدا لم
يتجراى زعيم عربي حتى الان
على المطالبة بخروج المطالبة
فقط باقامة دولة فلسطينية
متقلة.

فانيا: ان التضا الفلستيني
يعمل على بحث واستخاض الامم
الشعوب، القومي لدى الامم
العربية، وبالتالي كبح جماح
المصالح الامريكية في المنطقة
خاصة ما يتعلق باليهود.

ن الاسم الواقع
المجلس العربي
كما ان العرب
يهاجم اسم المجلد
فانظمة التي لا
اعتبرت اقل تطلعا
ان هذا الا
يقول اصدا
مصنوع كلفته
البرعاية
والموتورات
هارة.

يدين غيثا لصف
العربي المصنوع
المجلس العربي
كانت
عن الايطا
الدرن العربي
كل دولة مث
فرة من ايطا
الحق القديم
هذا بالنسب
يات العامة.

هذا العمل مهم الذي يتدفق من ربح الجزيرة هناك تجربة ما العربية، إضافة إلى مصر الوطن السعودية تسمى العربي في دائرة النفوذ العربي نتج. اذن منظمة استراتيجيتها تتحكم في ثانية ولكن لا بد داخل ومعار قارات العالم. هذا دعا علي ان وليدة امريكا سيكون صيرها الزوال. الامر فهم وحساس له الذي يحرم الانظمة العربية من القوة خاصة لحماية استمرارية والادب على ذلك كمها في نهائية. بين التي تدور مختلف تدور

وهذا يفسر المظاهرات النصائح التي اجتاحت شوارع فارس والقاهرة ومدمق وعمان سوخرا للزباب عن تضامن الشعب العربي في هذه العواصم وغيرها تتعاضد مع

منظمة
العفو والد

نريد «حقوقنا»

ينادي الإعلان العالمي بحقوق الإنسان. الإنسان الذي اقتره التجميع العامة لأمم المتحدة منذ إنشاءه سنة ١٩٤٨، بالحقوقي الإنسانية والسياسية وكذلك الحقوق والفرص الاقتصادية والفرص الثقافية. ويؤكد الإعلان، الذي أعدته الجمعية العامة للأمم المتحدة في كانون الأول/يناير ١٩٤٨، أن حقوق الإنسان هي حقوق عالمية لا يمكن فصلها عن حقوق الإنسان. الإعلان يؤكد أن حقوق الإنسان هي حقوق عالمية لا يمكن فصلها عن حقوق الإنسان. الإعلان يؤكد أن حقوق الإنسان هي حقوق عالمية لا يمكن فصلها عن حقوق الإنسان.

مثيرا ان يعيد
ملف ما سي
في وقت عادت
الديمقراطية بين
الذين ارتفعت
القاهرة لتؤكد
نصريي .. وحقيقة
أحدثها حسني
نصر ..

حق شامير ان
من وجهة نظر
اسرائيلية .. وان
الاسرائيلية لجيل
الدولي وهو شي
عالم على اهميته
ل السلام .. بدلا
في ومعد الكثير
يسمى بالحكم
يحيي ..

الرجل والده والابن في حينه عبر
تحسد الامم التي حول الامم حقة

مع حقاقه مع في الارض المحتلة.
وعلاوة زعيمها القاطن والدمري.
نسيان القاطنة القابعة في
دورهم والقائمة على تنفيذ
الاصلاح الاسريكية في المنطقة
الغربية... وقد جاء استحداث
سنة الاعيان مغربيين على ايدى
قوات الحرس الثاني في قمع
كثيرون الثاني الماضي اثنا قمعها
مظاهرات مغربية خرجت تاييدا
لنائب الفلسطيني في الارض
المحتلة وليلا ساهل على ان نار
الشرع العربية ما زالت مشتعلة
وقد كثفت الرماد الذي حاولت
الانطفئ ضحيا فيه.
ويمكننا ان نقول ان انتفاضة
النائب الفلسطيني قد استطاعت



والآن !»

وعن طريق حشد الرأي العام
العامي خلال هذا العام من
لجر دعم الاعلان المذكور.
تتطلب المنظمة الحكومات بمراقبة
وتنفيذ المعايير التي وضعتها
لأنفسها.

وبالإضافة إلى تركيز الإنشائية
نضع على المبادئ العامة
نعلن أننا نلحق الإنسان
تشدت المشقة خلال عام
١٩٨٨، على الحاجة إلى دعم
الإنشائية الدولية والإقليمية
خاصة بحقوق الإنسان، التي
عدت من أجل أعضاء الدول
القانونية على هذه المبادئ،
فإنضمامها إلى هذه الاتفاقيات
تؤكد الحكومات لتجميع الدول
تصميمها على احترام
الإنشائية، كما أنها تساعد
في تأكيد التزام الأفراد

دموع
تضافت
الى الرقبة
العربية

علاء الدين

ان تحقق مدين عظيمين لازمة
العربية اولهما وضعت اسرائيل
في ماق خانيق وجهتها الى
أكبر قدر ممكن واليتبت ان اطفال
الحجارة استطاعوا ان يهزموا
الجيش الذي لم تستطع الجيوش
العربية دحره خلال ستة شهور

هي عمر
العربي /الاسرائيلي .

ثانيهما : لقد اثبتت الانفصالية
ان الشعب الفلسطيني ومنظمته
صا اهل الامة العربية في
التخلص من الانظمة القمعية
الحاكمة في العالم العربي .

حيث امتد نور شعلة الانفصالية
من الضفة وعرة الى القاهرة

وعمان ومراشش وكل بلاد العرب
وياالتالي القضا على النفوذ
الامريكي في المنطقة العربية .

اتنا في الارض المحتلة تعمي
وندرك تماما حقيقة انظمة
العربية فهي الامة الخائرة
لاسيما في وطننا العربي فلا
تعدل عليها في صراعتنا من اجل
الحرية والاستقلال .

ولكننا والثقون كل الشقة بانه
ليوم قريب الذي سيتم فيه
اجتثاث هذه الانظمة وعندها لن
يبقى عائق امام صعود
اللسطينيين .

ثلاث الاضواء

A black and white photograph of a protest. In the foreground, a young girl in a plaid skirt and a woman hold a large sign that reads "EXIGIMOS LA RENUNCIACIÓN DEL GOBIERNO CIVIL Y EL FIN DE LAS BANDAS PARAMILITARES". In the background, a banner reads "ESTUDIANTES YECU-THANU-UPUNAN EL JUSTO PAGO DEL MAESTRADO".

مصريه من أصل حقوق الإنسان في كوروسيا وإقامة التي جعلها الإعلان تطالب الحكومة على أمر الموت
شبه أميركية. فاستندون من أصل حقوق الإنسان في كوروسيا بمرعون حنايم الأسطر. وقد ألقى العشرات
سبع عمداً ومع ذلك، إلا أن الرجل وشده هناك يستندون التبديد والتضويق. وحتى سخر الموت
في هذه الحالة. في نهاية المطاف، الأسطر.

اللاحة بضمان حقوق اساسية
مميّنة .

هذا، وتبني المنظمة نشاطات
خلفتها لعام ١٩٨٨ على اساس
عدة اتفاقيات خاصة بحقوق
الإنسان، بينها عهدان دوليان

بضمان صفة قانونية على الاعلان
العالمي، وينبضان جميع الامم
المنظمة اليهما الزاما قانونيا.
وهذه الاتفاقيات هي :-

+ العهد الدولي الخاص
بالحقوق المدنية والسياسية،

الذي يحجب، من جملة أمور أخرى، حق الإنسان الأساسي في الحياة وفي حرية التعبير والاعتصام، وحقه في عدم التعرض للترهيب والتعسف والتعذيب أو المعاملة السيئة، وحقه في تلقي محاكمة عادلة... ويضمن البروتوكول الاختياري - الملحق بهذا العهد وسائل تمكن الإنذار من الإبلاغ عن الشكاوى المتعلقة بانتهاكات حقوق الإنسان. وفي نهاية عام ١٩٨٧، بلغ عدد الدول المنضمة إلى العهد ٨٧ دولة، والمنظمة إلى البروتوكول الاختياري ٢٩ دولة.

+ العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية

بحث الأعضاء

يُريد «حقِّقنا الآن !»

واحترامها، في حين انها فعليا تنتهك هذه الحقوق. فالسجن المخطط للاشخاص وحرمانهم من المحاكمة العادلة، هي امور تخرس بوسيا. وهناك ما لا يحصى عن ٦٠ حكومة قامت بتعذيب السجناء المحتجزين لديها خلال الثمانينات، واكثر من ١٢٠ حكومة مزانت تسمح باستخدام عقوبة الاعداء.

وعن طريق حشد الرأي العام
العامي خلال هذا العام من
لجر دعم الاعلان المذكور.
تتطلب المنظمة الحكومات بمراقبة
وتنفيذ المعايير التي وضعتها
لأنفسها.

وبالإضافة إلى تركيز الإنشائية
نضع على المبادئ العامة
نعلن أننا نلحق الإنسان
تشدت المشقة خلال عام
١٩٨٨، على الحاجة إلى دعم
الإنشائية الدولية والإقليمية
خاصة بحقوق الإنسان، التي
عدت من أجل أعضاء الدول
القانونية على هذه المبادئ،
فإنضمامها إلى هذه الاتفاقيات
تؤكد الحكومات لتجميع الدول
تصميمها على احترام
الإنشائية، كما أنها تساعد
في تأكيد التزام الأفراد

A black and white photograph of a protest. In the foreground, a woman in a patterned dress holds a large sign that reads "EXIGIMOS LA RENUNCIACIÓN DEL GOBIERNO CENTRAL Y LA ABOLICIÓN DE LAS BANDAS PARAMILITARES". In the background, a banner reads "ESTUDIANTES YECU TIRAN ABAJAN EL JUSTO PAGO DEL MISTERIO".

مصريه من أصل حقوق الإنسان في كوروسا وإقامة التي جعلها الإعلان تطالب الحكومة على أمر الموت
شبه أميركية. فاستندون من أصل حقوق الإنسان في كوروسا بمرعون حنايم الأسطر. وقد ألقى العشرات
سبع عمداً ومع ذلك، إلا أن الرجل وشده هناك يستندون التبدية والتعذيب. وحتى سخر الموت
في هذه الحالة. في نهاية المطاف، الأسطر.

اللاحقة بضمان حقوق اساسية
مميّنة .

هذا، وتبني المنظمة نشاطات
خلفتها لعام ١٩٨٨ على اساس
عدة اتفاقيات خاصة بحقوق
الإنسان، بينها عهدان دوليان

بضمان صفة قانونية على الاعلان
العالمي، وينبضان جميع الامم
المنظمة اليهما الزاماً قانونياً.
وهذه الاتفاقيات هي :-

+ العهد الدولي الخاص
بالحقوق المدنية والسياسية،

الذي يحجب، من جملة أمور أخرى، حق الإنسان الأساسي في الحياة وفي حرية التعبير والاعتقاد، وحقه في عدم التعرض للترهيب والتعسف والتعذيب أو المعاملة السيئة، وحقه في تلقي محاكمة عادلة... ويضمن البروتوكول الاختياري - الملحق بهذا العهد وسائل تمكن الإنذار من الإبلاغ عن الشكاوى المتعلقة بانتهاكات حقوق الإنسان. وفي نهاية عام ١٩٨٧، بلغ عدد الدول المنضمة إلى العهد ٨٧ دولة، والمنظمة إلى البروتوكول الاختياري ٢٩ دولة.

+ العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

محمد القيسي .. شاعرا يلعب بخزان الذاكرة

بقلم : د. س. ق. ق.

بين يدي مجلد الأعمال الشعرية لمحمد القيسي الذي ضم مجموعته الشعرية التي أصدرها بين عامي ١٩٦٤ - ١٩٨٤، حيث فيها نرى تطوره الشعري، بحيث ما كان يتاح لنا هذه النظرة، لو لم تجمع المجموعات في مجلد واحد، تطور مبني على طبع الشاعر، وحركته الدائبة في البحث عن الجديد محتوى ولغة، غير هذا وذلك، هذه الغنائية الحزينة التي تتجسد في بنية القصيدة كأنها صراع داخلي حينا، وصمت داخلي حينا آخر.. وبين هاتين الحركتين تنمو هذه الغنائية الخاصة، تتناقل بين السطور أحزان الإنسان الفلسطيني.

وللشاعر نفسه، في مقدمته عن الآثار، يعلن أنه استبعد بعض أعماله السابقة مثل "المفردات من قصائد النثر التي تعزوها الموسيقى والفن"، أن ذلك لا يدل على روبا اصطفاة، بل يقرر ما يعني اعترافا بافتقار هذه القصائد إلى ما، الحياة زائل، صعب جمالي، قادر على الدخول في امتحان الزمن، انتسابي إلى شيء، أدب أجده في هذا المجلد الذي يعني بالنسبة لي تحرير من مرحلة ورنين شعري، باتجاه أفق ليس لي أن أحده، الآن، أو صمت لا يقولني ثانية، فلاخفت إذن شهادتي من كل ما علق بها من أو شاب ونبات ضار. كما قلت باجرا، تعديلات كثيرة على عدد من القصائد، حذفا أو تبديلا للكلمة أو صورة أو مقطع لصالح البنية الفنية لهذه القصيدة أو تلك. ومن منظور مختلف، استبعدت أيضا أعمالا شعرية صدرت ما بين التاريخين المبشرين على الفنون، وذلك لاختلاف أيقاع هذه الأعمال وفروجه عن سياق التجربة الشعرية كما أراها.

يظل هذا النقد الذاتي والصارم، أعاد الشاعر النظر بحريته، كأنه بالتالي أراد أن يقول أنه لا يعترف إلا بالشعر الذي بين دفتي هذا المجلد. وبالفعل، أن قراءة ثمانية لمادة الديوان ستنبه القارئ إلى هذا التماسك في بنية القصيدة، وبالتالي التوافق الحميم بين شكل القصيدة ومضمونها، وإلى النظرة "الحداثية" لحركة القصيدة من داخل ولاطلائها على العالم الخارجي.

ومحمد القيسي، في معاناته الفلسطينية، بدأ بـ "وحي الطرد الأول"، تجربة المقيم، حتى صفاة تونس بكل دلالاتها، مروراً بتفاصيل حياة المنفى في كل تصاعدها وانكسارها، كل هذا تجد بين صفحات الديوان أعمق تجسيد، دون حركات اعلامية، كما تعود معظم الشعراء الفلسطينيين تضمينها شعورهم.. كذلك دون مباشرة مكشوفة.. فالهالة التي يقدمها لنا محمد القيسي تلفت نظر حتى الإنسان

مكدا لم يكن الشعر في يوم ما ترافا أو ليا بالكلمات، كان يأتي في البدء، على غفلة، فيوق الروح ويملأها وحشة، وما، ثم فيما بعد حينما ازداد الوعي وتشتتت بني الحياة، وتعرفت إلى تضاريس هذا الجسد الذي يعاني، جسدا جميعا، صار أداتي الوحيدة في مواجهة مناع القوة والظلام وغيب العدالة، لقد وضعت أصميت الشعر عندي وتطور فلهي للكلمة وللمعاني القصيدة، مكدا وصل الشعر إلى سبيل الراح في تجربتي كإنسان وكشاعر.

كنت أرى وما زال أن الشعر والفن عموما، يمكن لها أن تلعب دورا مهما في أراحة هذا القلق الذي يشكيني، وفيما تتكلم في الآخرين من أحاسيس ووعي معرفي، ومن شجن للظلمات الكائنة في الناس، وبإيقاع لكل ما هو دفين وكن في الذات، لهذا كله نكتب قصتي من كل ما ظننته زوانا، وأقدمه الآن في هذه الطبعة الجديدة كشهادة ووطن آخر، ورغم أن السقف ما زال يائس.. إلا أنني ما زلت أمشي وأغني.

لا أكتب الشعر حيا ولكن أكتبه لميمون سحرا يا ساحة قلبي

أحبك حيا فلتعدي بآتي مل هذا الحب فها من تعشيق حب الأرض ورائحة التراب القديم

محمد القيسي ١٩٨٤



وقيت يا مجبو

من ترك

وقيت يا مجبوتي تتعدي
وقيت تحتضن عشاق الردى
كم مرقوا عشاق روحك بالدجر
وقيت تتمرغن في انكاسه
كم سوروا انكاس حيك بالردى
وقيت تتعفن رغم حصاره
قد أرمز العشاق زهر شبابه
ممرأنا بجذائل الفسار
مما حاولوا رسم الطريق قدسي
أن يحسبوا أسبال جفك غدا
قد أحرقوا في وجه فارسك المهد
صبرا إذا جرعت غشاك مره
فاليوم فترغن هامك في المدي

وسألي من أنا ..

مخراشنة

أيتها السائل ١١
قبل أن تسألني من أنا
دعني أحارب الصمت
وسهمي الفولاذي القاتل ؟
ودعني أتكلم، وأتركني أصرخ
في كل وجه غامض
حتى يفيق ذاك المارد من نومه
ليحرق آمال طفل عربي ضائع
حرم طول حياته من البسمة الحقيقية
وأخذ هذا الطفل بسمة الرمز
التي كان يبتسمها أمام العالم
وحسب أمام الضمير الميت المفلوق ؟
لم يعرف العالم بأكمله، بأن هذا
الطفل الصغير يعيش مهددا داخل
أرض الخضراء مع أنه فقير يائس
أن اليأس واللام والدموع كلها
سأريها في بحر ..
والصبر والصمود ساجل
منها فأس يحرق الأرض
مفردة كبيرة لأضع فيها
علم الحرية المفرقة
ولكي تبدأ الحياة أمام عيوني
من جديد

قفت !

بقلم : رشاد ابو زينة

اسمع يا سيدي هذه الحكاية ..
قيل أن شابا قدم للمحاكمة
بتهمة جرح شعور وأمانة كلب
وكان ذلك حين اختلس الشاب
قفة يسد بها رقبته من اللحم
لمقدم للكلب المجل بدون أي
اعتبار لمن الكلب ويقامه بين
الناس. رفع القاضي حاجبيه
شنتكرا ثم قال : ما هذه الوقاحة
أيها الشاب ؟ كيف تهين
أبنائي بهذه الجراءة ؟ الشاب :
يا لرتك وحناك .. اتخاف
على شعوري ونحن ليس لنا أي
اعتبار عندك .. من يصدق أنني
لم أذكر للكلب منذ فترة طويلة
وهذا الكلب المجل لا يأكل إلا
أطباق صينية أو طعام أمريكي
والأدهى من ذلك أن أصحابه
وفروا له فرس الترفيه حتى
أصحابهم له إلى الديكور،
تري لو تحولت للكلب أكل
الأيادي فهل كنت الآن من
يطعمني ؟ القاضي : هذه ليست
مفككتنا .. يا أخي موك كان من
الممكن أن يحمل أشياء كثيرة.
الشاب : نعم .. قد يحمل
الموت مشكتي ولكن مشاكل
الناس ترى هل ستحل ؟
البارحة قرأت في جريدة ما أن

ملبوسا من أصحاب أبار الثقل
لا يختلف عني إلا بأن جيبه
ملينة بالعملة الصعبة حيث قام
هذا الملبوس باعداثة متة الف
دولار لجمعية الرفق بالحيوان ..
شوف الرقبه .. اتدري ما الضحك
يا سيدي .. زوجة حبيبكم
الشبل والتي موطنتها أمريكا كان
لها كبرياؤها فما أن سمعت بأن
مناك من أخذ طعام زوجها الذي
لم يحرك ساكنا حتى أخذت
بالتهديد والتنديد ثم هجرت
وسافرت لموطنها، اليس هذا
عالم مجنون .. مجنون ..
القاضي : أعمل وأبحث لك
عن مهنة ولا تتطلع إلى ما في
يد غيرك .. رد عليه الشاب
قائل : أنا لست طماعا، اتدري
أنني اشتعلت في حوالي عشرين
مهنة ولكن الجوع كافر يا سيدي
فهل استطعت وحدي أعالة اثني
عشر نفرا مع العلم أنه ليس معي
تلك الشهادة التي تطلبونها
والتي بدونها لا أعتبر شيئا. أنا
لست ضد الكلاب والحيوانات
معاد الله .. أنا ضد أولئك
الذين يكترون أموالهم ولا
يستعملونها في التعمير والبنا ..
والصعبة أنك إذا أردت أن

تضرب مثلا على هؤلاء الأشخاص
لم تجد أمامك سوى الملبوسية
العرب وانت تعلم لماذا ..
اعود وأقول : هناك في بلاد
الذهب والبتول تجد الملبوسية
فطر في أمريكا ويتقذى في
فرنسا ويتخفى في إيطاليا،
يقضي العطلة الأسبوعية على
شواطئ الريفييرا وفي شقة
المخاض التي يصل ثمنها إلى
أقول أنه لولا ملبوسيتهم ما ركضت
وراءهم قتيات أمريكا وحشوات
فرنسا، قال القاضي : أنك تحمل
عليهم بئس ؟ أجابه الشاب :
حاولت ولم أزل وما أنت ترى
النتيجة. البطالة تقتلنا،

حضرته يحضرون أجنبيا للصل
في أماكننا لأنهم أكفاء ولأننا لا
نستطيع إرضا أولئك السادة،
يكفي لهذا الحد، لقد فعلوا
عليهم بئس، فلم لا تصلح
تعليمهم وتخرج شعورهم، يعني
الواحد لازم يكون كلب لأجل أن
يحصل على كسرة خبز، ولا أيا
يا حضرة ..

حين يرف في الحام

محمد النور

نهر من الكلمات منساب على ادراج ايامي ..
أنا المفقون من شفتي .. ومن لوني ..
أنا الدامي ..
ويجر الشعر منساب على اهداب خاطرتي
أصم به ..
وأصم فيه أحلامي ..
وأصم تعاودي .. تراودي ..
فأحلمها .. وأحلمها .. ولا جدوى ..
وأحلمها .. وتتعديني ..
فأحلمها .. وأحلمها ..
وأصم في بها جفرا ..
وأصم كلما ميت تسامها
بأن الحرف مسجون ..
وأن النهر مهر عذابات ..
فيبقى الحلم يحرقنا على روياني
وكم التي له بالان ..
أولئك اليه الحزن أحيانا
وأحيانا أعطيه بهيات من البين والدفن
ويبقى الحرف يراق كحد السيف ..
وكل الخيل قد روتت أصالتها بلا تزوير ..
وأرمق رأس هذا الحرف ..
أزرع مؤق في الأرض ..
تحيا الأرض .. تحيا الأرض ..
يحيا الشعر ..
عاش السيف ..
طار الحرف مثل البرق ..
أبلغ كل أهل الأرض ..
قرب كل خطوط العرض ..
تحت كل خطوط الشمس
أنا قدر وعليا الدرس
لي حق بذلك الحلم .. وأنا منك
لي حق بهذا الحلم .. وأنا منك
مقل الجن من الانس ..
لي حق بأن أحيا .. وأن أحيا
وأن انتس الأضواء والنجوم
والعن ظلمة الأيام والأعوام ..
لا تقاوتلوا أنوار ..
لاني حينها أعاظ ..
انك في ظلم الليل .. كل منابع الأنوار ..
لا تبثوا على أحزاني أفراس
لاني انك الأفراح ..
أني آدمي الحن ..
لا تتخطفوا لوني ..
ولا تتعقروا لوني ..
ولا تتغلبوا أحلامي ..
فهذا الحلم قد أحرق ..

" البحر والعاصفة "

ذات ابراهيم بن رشيد / جامعة فنين

أمواج البحر تتقاذفني
وعلى شاطئ البحر بين صخور
تسامم البحر راحت فلاعب حصي البحر الحارفة
ورمال البحر تعصف بي من كل جانب
وكأنني القاتل أيتها البحر .. ولكن
السكين ما زالت بقلبي
أيتها البحر منذ الأول ونحن نلعب على شاطئك
كفيت لا تذكرني .. وأنا منك
وأنت مني وعيوني لا تفارقه
أيتها البحر المتعجب ليرانا وغضا .. لا تذكرني
ألا تذكر ساعة توحدي بك .. ساعة
التصاق الروح بالجد .. والنار بالنار ليرانا
أيتها البحر المتعجب ليرانا ونارا .. كن لورا على
أبتاوك .. ونارا وظلاما ضد أعاصير
الشمال والجنوب ..
العاصفة العنيفة تعجب .. فيتوحد النور بالنار
ليقذف الزمن الردى
كل الزمان الموت والدمار
العاصفة تكتب التاريخ من جديد
بأحرف من نور ونار
وعبارات لا تعرف الخوف
أو الموت أو .. التهديد ..

ساحة قلبي

بقلم : محمد ق. ق.

لا أكتب الشعر حيا
ولكن أكتبه لميمون سحرا
يا ساحة قلبي

أحبك حيا
فلتعدي بآتي مل هذا الحب
فها من تعشيق حب الأرض
ورائحة التراب القديم

اسمك محفور في ذاكرتي
دقات قلبك
تنبعث في جدي
وحين أنام أحلم بك

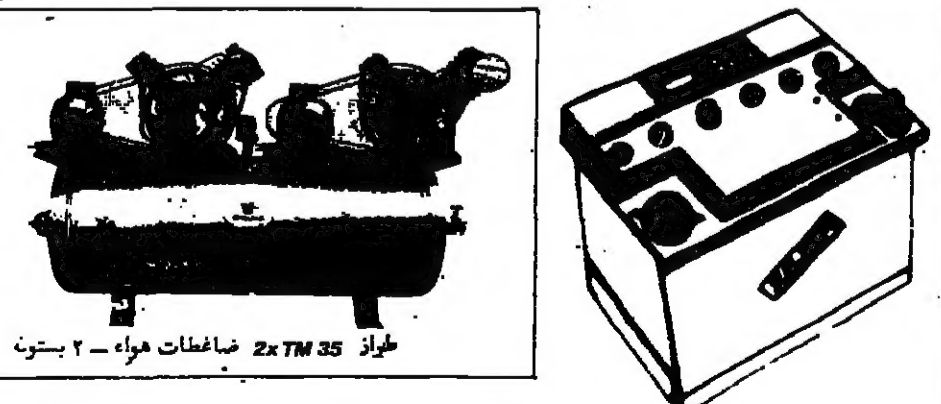
تركتني داخل ملكتي
وليت الأحلام تتحول حقيقة

شركة الحاج صالح الرياشي للتجارة والصناعة

عزبة / شارع صلاح الدين / عمارة رقم ٩/٨٢٤
تلفون المكتب ٥١/٨٦٧٤ - المنزل ٥١/٨٦٦٢٩
المحل ٥١/٨٦٦٠٠ - ص.ب (١٩) - تلخي ٢٥٤٤٢

صناعة بطاريات سيارات بأحجام وأشكال وأحجام مختلفة

DELTA دلتا SILVER سيلفر



طراز 2xTM 35، 2xTM 35، 2xTM 35

DELTA STARTER BATTERY

energy 2000 HEAVY DUTY

مصنوعة من أجود الخامات العالمية - أسعارها رمية - خدمتها طويلة - صمت للعمل في أصعب الظروف - صمت حسب المواصفات العالمية وحائزة على علامة الجودة - ضمانتها ١٨ شهرا

ضمانات الهواة «الكمبيوترات» بكافّة الأحجام والمعايير ومصنوعة بأحدث التقنيات المعاصرة .. وأحجامها منافسة

يوجد لدينا كمبيوترات سعة ٢٥ لتر - ٥٠ لتر - ١٠٠ لتر - ١٥٠ لتر - ٢٠٠ لتر - ٢٥٠ لتر - ٣٠٠ لتر

مصانع الحاج صالح الرياشي
الرائدة في الوسط العربي .. أينما تجدون مصنعا - تجدون الجودة والموثوق

إبراهيم فريد ينال جائزة جورج بوشنر لعام ١٩٨٧ ..

جورج بوشنر

« إنني لأعرف شخصا طبي القلب كإبراهيم فريد الذي يحمل صفات الإنسان الطيب في أعماله .. وقد يمكن أن تستخدم عبارات الإنسانية والأخلاقية والروح البشرية في هذا المضمار ولكن كلمة الطبيعة هي التي تتفوق عليه تماما .. ذلك أن طبيته هي صفة بالعلم .. وتبدو هذه العبارة التي قلها الشاعر فريد شيد مفارقة لأول وهلة ولكنها في الواقع تنطبق على شخصية شعيرة أدبية اختلفت حولها الآراء في إطار الأدب اللبناني لفترة طرفة الحرب .. ولكن إذا صحت العبارة التي تقول بأن الأدب هو انعكاس الزمن فإنها تجد من يمتثلها تماما في إبراهيم فريد الذي فاز بجائزة جورج بوشنر لعام ١٩٨٧ والذي يعتبر واحدا من أنشد الأديام المعاصرين وأكبرهم غزارة حيث نشر منذ عام ١٩٥٨ وحتى الآن عددا لا يحصى من المجموعات الشعرية والنثرية التي جلبت قصة طويلة ومسحية للوطن ومسحيات وترانيم عديدة منها لشعير ومعمل أدبية لايتوت وديان تومس .. وقد سجلت مجموعة إبراهيم فريد، أشعار الحب، التي صدرت في عام ١٩٧٩ ويبيع منها مئزعة عن ١٦٠ ألف نسخة أكبر نجاح سجله أي كاتب شعري صدر باللغة اللبنانية في الزمن المعاصر .. ويرى بعض النقاد بأن إنتاج فريد الكثيف يلعب الخوف، أن تم عليه فترة يكتب فيها أشعارا كثيرة، لذلك يرى البعض بأنه لم يكتب أحسن أشعاره فطرب كعب .. في بعض الأحيان .. أسوا شعره ظهر في عصره ..

ومن الصعب تقريب موقع إبراهيم فريد الأدبي والشعري في إطار محدّد لأن هناك العديد من أشعاره المعاصرة المختلفة والمتنوعة، هذا بالإضافة إلى شعره اللبناني بحيث من التأكيد أن يعثر المرء لديه على نغمة شعورية أو أدبية خاصة أو مميزة تحدد صور الشعر المعاصر، إضافة إلى ذلك أن فريد لم يكن يلق بكلمة لذلك فقد بدت أشعاره أحيانا وكأنها .. جهن حل الشيفرة .. كما يقول بيتر رومفوت، إلى جانب تطوره المتزايد الذي يحاول فيه، منذ الستينات الماضية استخدام الأسلوب اللغوي لنشر أفكاره الإيديولوجية، وتسميته بلهاجوم الاشتراكي مما حوله إلى خصم عنيد لأديام مجموعة الـ ٤٧ المختلة، على الرغم من أن فريد كن من نفسه .. في فترة معينة، وأحدا منهم .. وقد طبعت حياة فريد - اليهودي المولود في فيينا عام

جائزة لشاعر عربي

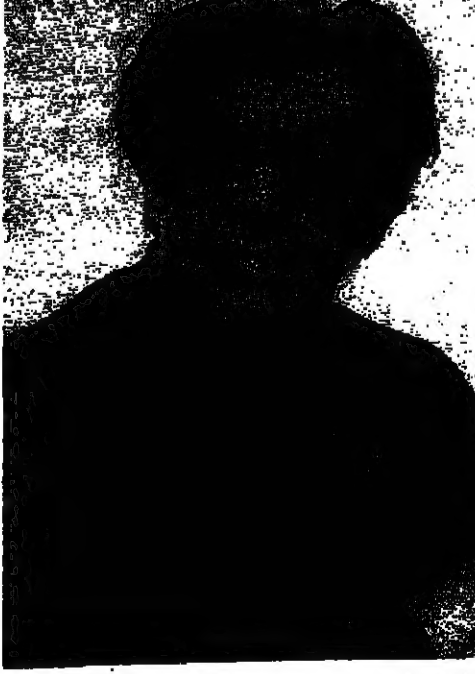
جورج بوشنر

من التعليقات الهامة .. وفي عام ١٩٥٣ وفي زيارة له لبرلين وطلعت أقام إبراهيم فريد أوروبيا لأول مرة منذ عام ١٩٢٨ .. وفي عام ١٩٦٤ أعلن فريد رسميا بأنه لن يقبل اللقب .. ومع ذلك فقد قل فريد يشعر بأنه شاعر ملثي .. في عام ١٩٥٨ نشر أول مجموعة شعرية له في جمهورية ألمانيا الاتحادية تحت عنوان «لشاعر» .. وذلك حول الفترة الواقعة بين ١٩٥٧ و١٩٦٧ .. وفي قصته «جدي» وثقة التي نشرها في عام ١٩٦٠ على فريد موضوع نشر للثانية في أغسطس اليهود بصورة موضوعية، وعلى الرغم من أنه قد قد العديد من الفروقات والاصطفاء في العهد النازي فقد قل يرفض تقبله للشعر الجماعي، لذلك قد رصده النقاد الإسرائيليون بأنه نازي مستتر سيم .. كما أنهم الشيوعيون بخفية فكرة معاداة الفاشية ..

وقد كتبت ريمو فعل الرأي العلم تجاه شعار فريد السوفيتي خلال الستينات الماضية مشدداً لذلك .. في شهره الحرة وألف فريد في عام ١٩٦٤ موقفاً قافا شديدا .. وفي عام ١٩٦٦ وفي مجموعته الشعرية .. و فيكتام .. في موقفاً معاديا لحرب فيتنام والامبالاة التي سادت الرأي العام الأوروبي .. لقد كتب في هذه المجموعة ما يلي:

١٧-٢٣ مايو/أيار ١٩٦٦ : من داننك .. لقد مضت خمسة أيام .. وتحمل الأنعام كل يوم أن هناك بعض الطلقات الترية .. وفي اليوم السادس جاءت الأتربة خلال الأيام الخمسة الأخيرة سقطت في جاني ألتل من الضحايا ..

وفي مجموعته الشعرية .. اسمعي يا إسرائيل () عام ١٩٨٨ اختار إبراهيم فريد حجرا محرما من قبل خصما هاجم بصرامة الصهيونية والسياسة الإسرائيلية ضد الفلسطينيين .. جميعها أمثلة حول مدى استعداد فريد للدفاع عن حقوق الأفراد .. في نفس الوقت الذي يقف فيه التزامه ضد أي شكل من أشكال الظلم والاضطهاد خارج الحدود الإيديولوجية تعبيراً عن الأمل البعيد الأمل الذي أورد في شعره .. في الأمر شيء .. حين يقول : أنا مستهلك ملثنا .. أي تخفي موقفي .. عام ١٩٥٠ نشره لفنسا .. بينما يتبع التقويم الحديث .. وفيما قوامهم ليس هناك أي سبيل للشكوى .. ولاي شيء سوى الاعتراف بقوتهم ..



الشاعر إبراهيم فريد .. حامل جائزة بوشنر لعام ١٩٨٧ ..

١٩٢١ - مشكلة عدم وجود وطن له .. في عام ١٩٣٤ شهد الانقلاب الفاشي في فيينا .. وبعد اجتياح القوات الألمانية النمسا عام ١٩٣٨ اعتقل فريد بتهمة .. الإعدام لتعريب الكلدان الخارج .. كما مات والده نتيجة لتعذيب الجستابو .. وفي عام ١٩٣٩ هرب إلى لندن عن طريق بلجيكا حيث عمل في هيئة للأجساد اليهود .. واستطاع هذا الشاب الذي لم يكن يتجاوز السابعة عشرة آنذاك مساعدة الكثيرين من اليهود على الفرار من ألمانيا .. وبعد ذلك أخذ يعمل في عدة أعمال مؤقتة .. ومنذ عام ١٩٤٠ أخذ ينشر كتاباته في صحف المهجر .. وعمل في عام ١٩٥٠ محررا في مجلة .. نظرة إلى العالم .. كما عمل خلال الفترة بين عامي ١٩٥٢ و١٩٦٨ موقفاً لدى القسم الألماني في هيئة الإذاعة البريطانية حيث كان يكتب كليا

قالوا

بالنفس العربية بحاجة للفتة

ميشيل ميدالجو

اختفاء حارس مرمر جزائري سابق في البحر

الجزائر - أ ف ب : اختفى حارس المرمر الجزائري السابق عبد الرحمن ابراهيم الذي لعب مع منتخب فرنسا ٦ مباريات دولية بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٠ في البحر منذ يوم الأحد الماضي في منطقة سیدی قروش بالقرب من العاصمة الجزائرية.

وكان ابراهيم ٧١ عاما، الجزائري الجنسية استقل قارب صيد مع زميله محمد بن ماني يوم الأحد ولم يشاهد أحد الرجلين منذ ذلك اليوم.

تذكرك

من أشهر نجوم خط الوسط في الضفة اسمه يتكون من ٩ حروف وعند جمعها يتبين لنا ما يلي:

٢ + ١ = ٣
٤ + ٢ = ٦
٥ + ٧ + ٨ + ٩ = ٢٩

مفرد جميل.

الاجابة غدا.

اعداد: ابراهيم غيث

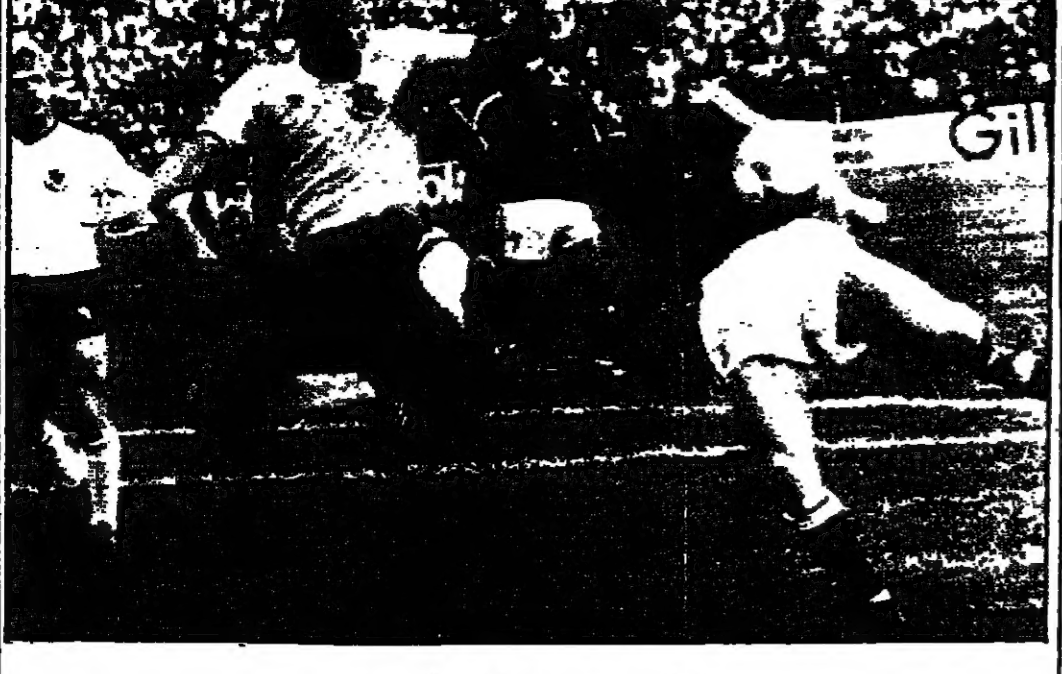
اجابة حلقة الاسب



الحاج: هو واحد من أولئك النجوم الذين وضعوا اللبنة الاساسية للفريق خدمات خانيونس احد فرق الدرجة الممتازة في القطاع وهو من المم اللاعبين الذين غفلوا خط الوسط في ناديه، يتنازل بتحرراته المبرقة في اللعب وأعمال الجناحين بتميزاته القاتلة. وتعد بركاته القوية.

تحيه للاعب والنجم والمايسترو حسن الحاج...

لقطات تاريخية



لقطة من ملعب كرة القدم الأوربية

ذهاب ربح نهائي بطولة أوروبا: غارة اسكتلندا امام انجلترا

الاسكتلنديون - اسكتلندا - أ ف ب : خسرت اسكتلندا امام انجلترا ١/٠ في مباراة كرة القدم التي اقيمت يوم الثلاثاء في مدينة ابردين الاسكتلندية في ذهاب ربح نهائي كأس أوروبا تحت ٢١ سنة.

سجل هدف المباراة الوحيد مساعد داف ولفورد غاري بوتر في الدقيقة ٨٥ من مباراته الدولية الأولى بتمرية من لاعب توتنهام نايجل كلاو. ولأحت لاسكتلندا بعد ذلك فرصتين للتسجيل كان لهما حارس انجلترا وكريستال بالاس بيرو ساكليغ بالمرصاد.

وفي حال فوز انجلترا في مباراة الاياب الشهر المقبل في توتنهام فانها ستلعب امام فرنسا او ايطاليا في الدور نصف النهائي.

فوز اليونان على ايرلندا الشمالية ٢/٣

الاثينا - أ ف ب : فازت الاول صفر/١ اليونان على ايرلندا الشمالية سجل اهداف اليونان مانولاس ٢/٢ في مباراة كرة القدم في الدقيقتين ٦٢ و ٨٠ الدولية الودية التي اقيمت يوم وسيتروبوليس في الدقيقة ٨٩ الاربعاء الماضي في اثينا امام وهدفي ايرلندا الشمالية كلارك ١٢ الدقيقتين ٢٢ و ٢٦.

مباراة قاسية لنخب قطر في البرتغال



لشبونة - أ ف ب : تعرض منتخب قطر لكرة القدم يوم الاربعاء الماضي في مباراته التجريبية الثانية في البرتغال لخسارة قاسية امام فريق سبورتنغ لشبونة صفر/٨ الشوط الاول صفر/٢.

وكان منتخب قطر الذي يستعد في البرتغال لبطولة دول الخليج التاسعة التي تنظمها المملكة العربية السعودية بين ٢ و ١٨ آذار المقبل خسر مباراته الاولى امام استريلا امادورا ٢/١.

الآنسة جراف والدبابة تايسون - نجاة عام ١٩٨٧ الملاك الأمريكي بدأ في الاصلاحية وخرج ليصبح بطلاً



الرياضة العالمية، انه اذا كانت الرياضة "علة" فان لها وجهين لعام ١٩٨٧... مما مايك تايسون الملاك الأمريكي الاسطورة. وستيفي جراف بطلة التنس الألمانية القريبة... وذلك على الرغم من ان هناك اسما كثيرة لعبت ايضا خلال نفس العام مثل بن جونسون الأمريكي الذي انهى اسطورة كارل لوس مواطنه العدا الفوري... ولكن الذي ميز كل من ستيفي جراف ومايك تايسون انهما اصرا بقوة على اختيار مشوار البطولة والنجاح منذ بداية عام ١٩٨٧... وواجهتا تحديات شديدة تتمثل في منافسهما الاشداء... واستطاعت الآنسة جراف ان تتغلب زعامة اثنتين من ملكات التنس اللاتي ظلت على العرش الحريمي للتنس قرابة السنوات العشر.

اما تايسون... ذلك الملاك الاسطورة او الدبابة المتحركة فعلى عكس ستيفي، فان انجازها كان انه قبت نفسه على عرش الوزن الثقيل ويجمع كل خبرا اللعبة على انه خلق من اجل ان يكون ملاكاً ١١ فدراعيه القويين اخيه بمطهرتين من الغولاد تدك اي منافس امامه.

والذي يميز كل من مايك تايسون وستيفي جراف هما انهما حققا انجازا مهما ومازالا في مستقبل النمر... فستيفي جراف لم تكمل بعد عامها التاسع عشر... اما تايسون فعمره ٢١ عاما... وادعوكم لتتفرون عن قرب على طريق البطولتين ستيفي وتايسون.

تعام

ان راى أيلزى (امريكا) فاز بمسابقتي الوثب العالي من القيات والوثب الطويل من الثبات في دورة لندن الاولمبية عام ١٩٠٨. واصبح رصيده ثنائي ميداليات ذهبية اولمبية... فقد فاز ايلزى الذي كان عاجزا وزاول المسابقات بقصد الاستشفاء من المرض، فاز بالميداليتين الذهبيتين في دورتي ١٩٠٠ و ١٩٠٤ لمسابقتي الوثب العالي والطويل من الثبات والميداليتين الذهبيتين للوثبة الثلاثية من الثبات ايضا في دورتي ١٩٠٠ و ١٩٠٤ ليصبح رصيده ثنائي ميداليات ذهبية وهو رقم قياسي لم يتوصل اليه احد.

في دورة روما ١٩٦٠ فاز اخاه بعدة ميداليات في مسابقة السباحة. فقد فاز جون كونرادو الاسترالي بالميدالية الذهبية للسباحة الحرة لمسافة ١٥٠٠ متر، وبالميدالية البرونزية في التتابع لمسافة ٤٠٠ متر حرة مع فريقه. كما فازت شقيقته ايلزا كونرادو بالميدالية الفضية في التتابع لمسافة ٤٠٠ متر حرة مع الفريق الاسترالي.

أنس و النجوم

الحمل	السروان	الاندر	الغواصة
اسباب الاضطراب متعددة ولكن السبب المهم هو الذي خلقتة لنفسك... لا تبالغ وفكر بمنطقية.	الرقم ٨ يلعب دورا مهما هذا اليوم في مسيرة يومك، وستجد الفرص طيبة في جبهة المال...	٢٣ تموز/يوليو - ٢٢ آب/اغسطس	٢١ نيسان/ابريل - ٢٠ ايار/مايه
التور	العقرب	القوس	الغواصة
لا تبالغ في ركوب رأسك فان العناد ليس وسيلة منطقية للمناقشة. ابحت عن سبب الخلاف الاساسي.	ليس من الخطأ في ان تقع فيه ولكن الخطأ الكبير ان تقع فيه عن عمد واصرار والاعتراف به فضيلة. ابدأ من جديد.	٢٠ كانون ٢/يناير - ١٩ شباط/فبراير	٢٠ نيسان/ابريل - ٢٠ ايار/مايه
الجوزاء	الحوت	الغواصة	الغواصة
السعادة تنتظر عن الراحة في مكان آخر... الانسان الذي وثقت به يتحقق ثقتك. صحتك جيدة ويومك مثقال.	خسارتك الماضية ستعرض هذا اليوم بشكل غير عادي. انت على وعد مع خبر طيب لعملك...	٢٠ شباط/فبراير - ٢٠ آذار/مارس	٢٠ نيسان/ابريل - ٢٠ ايار/مايه

كلمات متقاطعة

اعداد: حسني صبري عليان
بيت صفاتا

عسودي:

١) مكشف الراديو...
٢) نجيب، ما بين السما والارض، يلعب مكشوف...
٣) لماذا بالانجليزية، حرف...
٤) حاجز، بمعنى اتعلم مبشرة...
٥) حروف، متشابهان، دق...
٦) علم موث، متشابهان...
٧) بمعنى اخفى مبشرة...
٨) في الاسبوع، للتمنى مكشوف...
٩) مكشف التلفزيون، حرف...

عسودي:

١) مكشف المخدر مكشوف...
٢) مكشف الصاروخ مكشوف...
٣) مكشف المصباح الكهربائي...
٤) فاكهة، مكشف السيارة...
٥) مختلفان، دولة اوربية...
٦) مكشف القلم الحبر، احد...
٧) يربح بالانجليزية مكشوف...
٨) يشبه الاطفال مكشوف...
٩) يشاهد، اغنية لام كلثوم مكشوف...

حل المربع السابق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨

نجل القائد المعاصر والرئيس الخالد الصحف الرسمية المصرية تنشر نبأ توجيه "الابتهام" اليه في عناوينها الرئيسية

القاهرة - أ. ب. - نشرت الصحف الرسمية المصرية أمس في عناوينها الرئيسية نبأ توجيه "الابتهام" الى خالد عبدالناصر و19 شهيدا آخرين بالقيام بهجمات مسلحة خلال السنوات الاخيرة على دبلوماسيين اسرائيليين وامريكيين.

عنه القضية رغم السرية العامة التي احيطت بها التحقيقات ورغم قرار حظر نشر انباء عنها داخل مصر والذي اصدره النائب العام المصري في السابع عشر من ايلول الماضي.

وافردت صحيفة "المعارضة" الوحيدة التي تصدر يوم الجمعة وهي صحيفة "الوفد" الناطقة باسم حزب الوفد الليبرالي مساحة كبيرة لقضية "قوة مصر" ووجهة خاصة لدور خالد عبدالناصر فيها.

واذنت صحيفة حزب الوفد عن التعليق على هذه القضية رغم ان هذا الحزب هو "الخمس" للدول للناصرية ويعتبر ان "الضباط الاحرار" بقيادة الزعيم الخالد جمال عبدالناصر "مستقلون" من السلطة التي كانت "قوة مصر".

باعتباره انه كان الحزب السياسي الرئيسي في العهد الملكي. واكتسبت الصحيفة بالاقامة الى ما استمر الدور "التحريبي" لـ "اعضاء" هذه المنظمة.

كما نشرت الصحف في صفحاتها الاولى صور "المتهمين" الثلاثة الارامل ومن بينهم الابن الاكبر للرئيس الراحل خالد عبدالناصر، جمال عبدالناصر، وابشارت الى دوره كممثل لمنظمة "قوة مصر".

وكانت هذه المنظمة السرية قد اعلنت مسؤوليتها عن هجمات غرسة على دبلوماسيين امريكيين واسرائيليين.

واصدرت مجلة "المصور" الاسبوعية التي تنشر قصة عامة "وجهات نظر" رئاسة الجمهورية اسس ملحقا خاصا يتعلق بهذه القضية ويذكر خالد عبدالناصر فيها بصفة خاصة. وكان رئيس تحرير هذه المجلة هو اول صحافي "تناول" صراحة دور خالد عبدالناصر (28 عاما) في

وقد شارك في السيرة عدد من رؤسا واعضاء المجالس المحلية في المثلث الجنوبي وعضو الكنيست من قائمة "حداش" توفيق طوبى.

ورفعت في هذا الاجتماع لافتات تدعو الى ايجاد حل سياسي قوى للوضع في المنطقة. وكانت الصحافة الفرنسية ان قوت كبيرة من الشرطة الاسرائيلية تركزت صباح أمس في القدس وضواحيها.

واتخذ 600 عنصر من رجال الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي مراكز لهم حول المسجد الاقصى في القدس.

واشارت الوكالة الفرنسية ان عدد قوات الشرطة الاسرائيلية "المساندة" سيرتفع الى حوالي 1500 عنصر في الايام القليلة المقبلة وستبقى في مراكزها لمدة شهر تقريبا.

وقال يوسف يهوداني قائد الشرطة الاسرائيلية في القدس ان الغاية من هذه الحشود الضخمة هو على الاخص منع حصول "اضطرابات" اثنا زيارة وزير الخارجية الاسري.

الى المدعى عليهما: ١- عبدالحلي طاهر سعيد عبدالحلي. ٢- نعمه طاهر سعيد عبدالحلي. وكلاهما من عرابة وسجولي مكان الإقامة حاليا.

يقضي حضورهما الى محكمة صلح جنين الموقرة يوم ١٩٨٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة صباحا للظفر بالدهوى التي اقامتها عليهم وعلى سعيد عبدالحلي من عرابة بواسطة وكيلها المحامي بلال الاحمد والتي تحمل رقم ٨٧/١٨٤ وموضوعها ازالة شيوخ وتوقيف عن البناء في قطعة الارض رقم (١٢) من الحوض رقم (25) من اراضي عرابة والمصممة للصواني والبالغ مساحتها احد عشر دونما وثلاثمائة وخمسة امتار مربعة.

قادا لم تحضر في الوقت المعين او لم ترسل وكلا عنكما تجرى محاكمتهما غيابيا.

تحريرا في ١٩٨٨/٢/١٧

بأمر المحكمة ردى قلم محكمة صلح جنين عمر زعور



نجل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني المعارض في اثنا زيارته لاحد المستشفيات خلال زيارته للمنطقة.

مساع عربية لمنع "إغلاق" مكتب المنظمة في الأمم المتحدة

نيويورك - أ. ب. - طلبت الدول العربية رسميا من الامم المتحدة استئناف اعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة من اجل منع قيام الولايات المتحدة بإغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة.

وقام بالخطوة لدى رئاسة الجمعية رئيس المجموعة العربية لهذا الشهر مثل البحرين حسن رشيد الصباح.

وكان الكونغرس الاسري قد اصدر في كانون الاول الماضي "تصديرا" متصلا بقانون الميزانية لوزارة الخارجية الاسري يقضي "بإغلاق" مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في موعد ٢٣ آذار المقبل. وقال المسؤولون في الامم المتحدة ان هذا التصريح يناقض الالتزامات الدولية التي وقعتها الولايات المتحدة مع الامم المتحدة في "اتفاق المقر" الموقع عام ١٩٤٧.

ولم تحدد الدول العربية الى الان التكتيك الذي ستقره على الجمعية العامة لمنع إغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية. وليس من المستبعد ان تعرض مشروع قرار لطرح القضية امام محكمة العدل الدولية في لاهي حسبما ذكر ما اسس الاول كلفيس مقصود ممثل الجامعة العربية لدى الامم المتحدة الذي اوضح ان ذلك من الخيارات التي تدرس.

واضاف مقصود قائلا ان الجمعية العامة ستجتمع قبل

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد حصلت على وضع عضو مراقب في الامم المتحدة عام ١٩٧٤ عن طريق تصويت الجمعية العامة للأمم المتحدة، وذلك قائلين ان منظمة التحرير الفلسطينية هي "السلطة الشرعية" التي تمثل الشعب الفلسطيني في الشرق الأوسط. ومنذ تصويت الكونغرس حدث انقسام في الرأي داخل الادارة الامريكية بسبب التبرير المتعلق بمكتب منظمة التحرير، ذلك ان البعض يريد تنفيذ والبيض الاخر يعتبره غير دستوري.

ومنذ شهرين يسعى خافيير بيريز دي كويار الأمين العام للأمم المتحدة الى اقناع واشنطن والموافقة على تحكيم محكمة خاصة حسبما ينص "اتفاق المقر" في حال قيام نزاع. وكانت الولايات المتحدة الاسري قد وافقت على التباحث في هذا الامر بصورة غير رسمية. غير انه لم يفتح احوار اي تقدم في هذه المناقشات في سبيل الوصول الى تسوية.

اعتقال شابين من جزها إعتقالاً إدارياً

جزها - اعتقلت السلطات الاسرائيلية ليلة اسس الاول اعتقالاً إدارياً شابين عودا محمد خلت الخطيب "٢٥ عاماً" وابراهيم عودا الخطيب "٢٠ عاماً" من قرية جزها.

ويذكر ان الشابين عودا وابراهيم كانا قد اعتقلوا عدة مرات بتهمة امنية. كان آخرها اعتقالهما في معتقل الظاهرية خلال الشهرين الماضيين.

من ناحية اخرى، افرجت السلطات قبل يومين عن المواطن عودا عبد الخطيب "٢٨ عاماً" بعد اعتقال دام ثلثة اسابيع في معتقل الظاهرية.

كلمة رثاء في ذكرى اليربوع لوفته

للمسوق علي شبيب المرحوم

الحاج ناصر عطية الغريث "ابو محمود"

سائلين الله تعالى ان يتفهمه بواسع الرحمة والرضوان وان يسكنه فسيح جناته.

تضال خليل خوري

اربعون يوماً مرت على فراقك، كل يوم منها هو اندمج يعينه بقلبه واحزانك... بكيت بكل حرق حتى جفت للقل... ابتعدت ونحن مدحج ما سكن اليك... ايها بارا واخا سقا وصديقا مخلصا... لم تكن فقط لثقل الصلح بثرنا... لك من عرفك، فعرف بهذا معنى الاخلاص... والامانة والاخلاص... والالتزام...

لختفقتك يد اللون لفرحت عنا جسدا لما تركه من بعد... سيقى بيننا وبين كل منجيب ما بقيت الكرى... نكرام ما امرها على قلوب الذين يفتكرون... فلتكرى لفت الرحيل وبنت الغروب... والذين لم الغيب... لما تركنا لتنا يا عز للناس واحبهم فلن نغيب ابدا... سيقى خسة وسبقى نحن فوقيه لها ان تنقذ بك يا فضل...

والداه واخوتك

تلبية لدعوة ابوعمار وقد صحنى فرنسي يزور تونس ويجمع مع الزعيم الفلسطيني

سوس - كونا - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية "وفا" هنا امس ان الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع وفد عن نقابات الصحفيين الفرنسيين لبحث وضع الصحفيين الفرنسيين والفلسطينيين المحتجزين في لبنان. ووافقت "وفا" ان الوفد الذي قدم الى تونس بدعوة من الزعيم الفلسطيني يتألف من ايت لوارو رئيس الاتحاد الوطني للصحفيين الفرنسيين ورئيس نقابة الصحفيين الفرنسيين التابعة للكونفدرالية العامة للشغال، وجيرار غاتينو الرئيس المساعد للمنظمة العالمية للصحفيين والوليفي دالاج عن النقابة الوطنية للصحفيين. وذكرت الوكالة الفلسطينية ان محادثات الوفد الفرنسي والذي تقابل ايضا مع عدة قيادات فلسطينية اخرى قد تمحورت حول وضعية الصحفيين المحتجزين في لبنان من بينهم جان بول كوفمان الصحفي الاسبوعية الفرنسية "حدث" بالاضافة الى المختطف منذ شهر ايار عام ١٩٨٥ وتيرى اندرسون مدير مكتب "اسوشيتد برس" في الشرق الاوسط المحتجز منذ شهر آذار ١٩٨٥.

انفجار عبوة ناسفة في بتاح تكفا

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الاحتفال بذكرى النشيد

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الاحتفال بذكرى النشيد

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الاحتفال بذكرى النشيد

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الاحتفال بذكرى النشيد

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الاحتفال بذكرى النشيد

تل أبيب - ذكر مصدر اسرائيلي ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس في مدينة بتاح تكفا وذلك بالقرب من الكنيس الكائن في حي كثار ابراهيم ولم يصيب احد باذى.

ومرغ رجال الشرطة الى مكان الانفجار وباخروا بالتحقيق في ظروف الحادث.

الفجر

جريدة يومية سياسية مصرية



يوسف نصري نصر

رئيس مجلس الادارة

للحزب الشيوعي

المكتب والادارة

العدد ١٩٢٧٥

٢٠٥١٧

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢

٢٨٢٢٢٢